

ANA GONZÁLEZ-RIVAS FERNÁNDEZ

Department of English Studies (Filología Inglesa)

Universidad Autónoma de Madrid

Faculty of Humanities (Filosofía y Letras)

Campus de Cantoblanco, 28049 Madrid, Spain

Telephone: 91.497.70.78

E-mail: ana.gonzalez-rivas@uam.es

Office: 303 (módulo VI bis)

PRESENT POSITION: Junior Lecturer in English literature

DEGREES: English Studies; Modern Languages and Communication

PREVIOUS PROFESSIONAL ENGAGEMENTS:

- FPU Research Fellow (Complutense University of Madrid)
- Honorary Fellow in the department of Latin Philology (Complutense University of Madrid)
- Lecturer in Universidad Pontificia Comillas

CURRENT RESEARCH INTERESTS:

- Nineteenth Century English and American Literatures
- Gothic Literature
- Classical Tradition in English literature
- Myth Studies and Myth Criticism
- Comparative literature
- Intermediality
- Historiography of Greek-Latin Literature in English-speaking countries

RESEARCH PROJECTS:

- Member of the Research Project "Historiografía de la literatura grecolatina en España: de la Ilustración al Liberalismo". Funded by the Ministry of Science and Innovation (2010-2013). Principal Investigator: Francisco García Jurado.

TEACHING IN 2013-2014:

- English literature and culture (Degree: Modern Languages and Communication)
- English language (Degree: Spanish Studies)
- Nineteenth Century Literature and Culture of the English Speaking Countries (Degree: English Studies)

OTHER CURRENT ACADEMIC ACTIVITIES:

- Secretary of *Asteria, International Association of Myth Criticism*
- Member of the Governing Board of SELGYC (Sociedad Española de Literatura General y Comparada). Representative of Postgraduates and Young Researchers.
- Member of the Board of Peer Reviews of the academic journal *Amaltea. Journal of Myth Criticism*.
- Member of the Editorial Board of the academic journal *Amaltea. Journal of Myth Criticism*.
- Co-director of the course “II Jornadas de literatura y arte: Aparecidos y muertos sin descanso” (September-October, 2011)
- Co-director of the course “III Jornadas de Literatura y arte: El jardín como lugar de encuentro de la literatura y el arte” (October, 2012)
- Director of the course “Fundamentos y métodos de los estudios literarios” (UAM, December 2013):
http://www.uam.es/ss/Satellite/es/1242652866332/1242672507192/cursocortaduracion/cursocortaduracion/Fundamentos_y_Metodos_de_los_Estudios_Literarios.htm

SELECTED PUBLICATIONS:

Books

- González-Rivas Fernández, Ana, *El mundo clásico desde la mirada femenina: Margaret Fuller, Mary Shelley y George Eliot*, Madrid, Liceus.com, 2008. pp. 167. ISBN: 978-84-9822-791-8.
- González-Rivas Fernández, Ana, *Los clásicos grecolatinos y la novela gótica angloamericana: encuentros complejos*, Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones, 2011. pp. 745. ISBN: 978-84-694-0082-1: <http://eprints.ucm.es/12199/>

Articles and chapters of books:

- González-Rivas Fernández, Ana, “*Frankenstein; or the Modern Prometheus: una tragedia griega*”, *Minerva, Revista de Filología Clásica*, 19 (2006), pp. 309-326.
- González-Rivas Fernández, Ana, “Melmoth, el fantasma de Charles R. Maturin: regreso espectral de la literatura grecolatina”, *Epos. Revista de Filología*, UNED (2008), pp. 39-56.
- González-Rivas Fernández, Ana & García Jurado, Francisco, “Death and Love: Edgar Allan Poe’s and Marcel Schwob’s Readings of the Classics”, *CLCWeb: Comparative Literature and Culture*. Purdue University, Volume 10 Issue 4 (September 2008). *Cultural Scenarios of the Fantastic*: <http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol10/iss4/4/>
- González-Rivas Fernández, Ana, “‘The Assigination’: an Aesthetical Encounter of Classical and Gothic”, *Edgar Allan Poe Review*, 10:1 (Spring 2009), pp. 50-62.
- González-Rivas Fernández, Ana, “Los clásicos y la cuestión educativa en el siglo XIX: el ejemplo literario de *The Mill on the Floss*, de George Eliot”, en *Antiguos y modernos. Presencias clásicas*

desde la Antigüedad al siglo XXI, María Teresa Muñoz García de Iturrospe (ed.), Vitoria, Universidad del País Vasco (2009), pp. 241-257.

- González-Rivas Fernández, Ana. “El monstruo de Frankenstein: texto e imagen en la génesis de un mito moderno”, en *Mito y mundo contemporáneo. La recepción de los mitos antiguos, medievales y modernos en la literatura contemporánea*, estudios coordinados y presentados por José Manuel Losada Goya, Levante Editori, Bari, 2010. Libro galardonado con el premio “Giov. Città di Salerno”, en la categoría de Contextos Euromediterráneos (<http://www.josemanuellosada.es/docs/salerno.pdf>).
- González-Rivas Fernández, Ana, “Los dos Horacios: el *Ars Poetica* de Walpole. Una nueva lectura desde la literatura de terror”, *Dulces Camenae. Poética y Poesía Latinas*, Jesús Luque, María Dolores Rincón, Isabel Velázquez (eds.), Sociedad de Estudios Latinos. Editorial Universidad de Granada, Jaén-Granada (2010), pp. 1255-1265.
- González-Rivas Fernández, Ana, “El mito del fantasma: muertes del pasado, conflictos del presente”, en *Myth and Subversion in the Contemporary Novel*, José Manuel Losada Goya y Marta Guirao Ochoa (eds.), Cambridge and Scholars Publishing (2012), pp. 383-396.
- González-Rivas Fernández, Ana & Muñoz Corcuera, Alfonso, “Gothic Peter Pan”, en *Fearful Symmetries*, Riley Olstead y Katherine Bischooping (eds.), Inter-Disciplinary Press, Oxford (United Kingdom) (2012), pp. 107-116. ISBN: 978-1-84888-145-7.
- Co-written with Francisco Saez de Adana, “Imaginary Lives: Edgar Allan Poe as a Comic Book Character”, in *Cultural Excavation and Formal Expression in the Graphic Novel*, Jonathan C. Evans and Thomas Giddens (eds.), Inter-Disciplinary Press, Oxford (United Kingdom) (2013), pp. 255-265.
- “Los clásicos y la estética de lo sublime en España. El diálogo entre Edward Young y José Cadalso”, en *La historia de la literatura grecolatina en España: de la Ilustración al Liberalismo (1778-1850)*, Analecta Malacitana, Málaga (2013).
- “El Prometeo de Esquilo y la Estética Romántica. Un estudio comparado de las lecturas de Thoreau y Menéndez Pelayo”, *Euphrosyne: revista de filología clásica*, 61 (2013).
- “Somnium Imago Mortis. Classical Myth in the Pre-Raphaelite Painting”, *New Directions in Humanities*, 2013 (in-press article).